

levántate y grita algo por la ventana

canarias 'zine · cortos



¬ *Así luce mi ducha gracias a Don Gato y a Gattaca*

Edito#9 en enero de 2010.

¬ *versión 9.1*

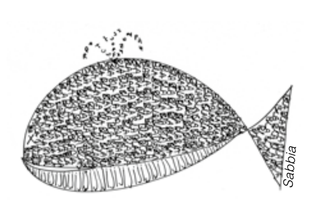
A las puertas de nuestro segundo aniversario os traemos un número dedicado a esos cortos que tanto nos gustan.
Al ser un tema tan amplio y especializado, hemos pensado que lo mejor sería presentaros a cuatro jóvenes cineastas y que ellos os ofrecieran su propia visión de lo que es para ellos este campo. Aunque fieles a nuestro estilo os preparamos una guía imposible para realizar tu propio corto en un finde, para todos esos lectores indómitos que nos siguen número a número deseosos de experimentar con diferentes medios de expresión.

El segundo tema es un profundo y concienzudo estudio sobre los fanzines de las Islas Canarias que ha preparado Teknad. Unas islas a las que anteriormente ya nos hemos asomado con la figura del fanzinero local Javier Morales de Ecos de Sociedad, al que entrevisté hace un tiempo en monmagan.com/fanzines/panetone-8

Completamos el número con las reseñas fanzineras de rigor y una entrevista a Ferran Esteve del fanzine Gagarín.

Las próximas entregas se dilatan algo en el tiempo y pasamos de cuatro citas anuales a sólo tres, pero es que fuera llueve sobre mojado... ¡que os voy a contar!

¬ *Texto:* ***Mon Magán***



Pez es un proyecto de Mon Magán, creado y perpetrado desde Málaga.

Contacto
Mon Magán
Apdo. 20.004
29080 Málaga
correo@monmagan.com

Diseño
Mon Magán *monmagan.com*

Descargas PDF
Todos los números están disponibles en pdf en monmagan.com/pez

Suscripciones RSS
monmagan.com/category/fanzinepez/feed

Edita
Es una superproducción de

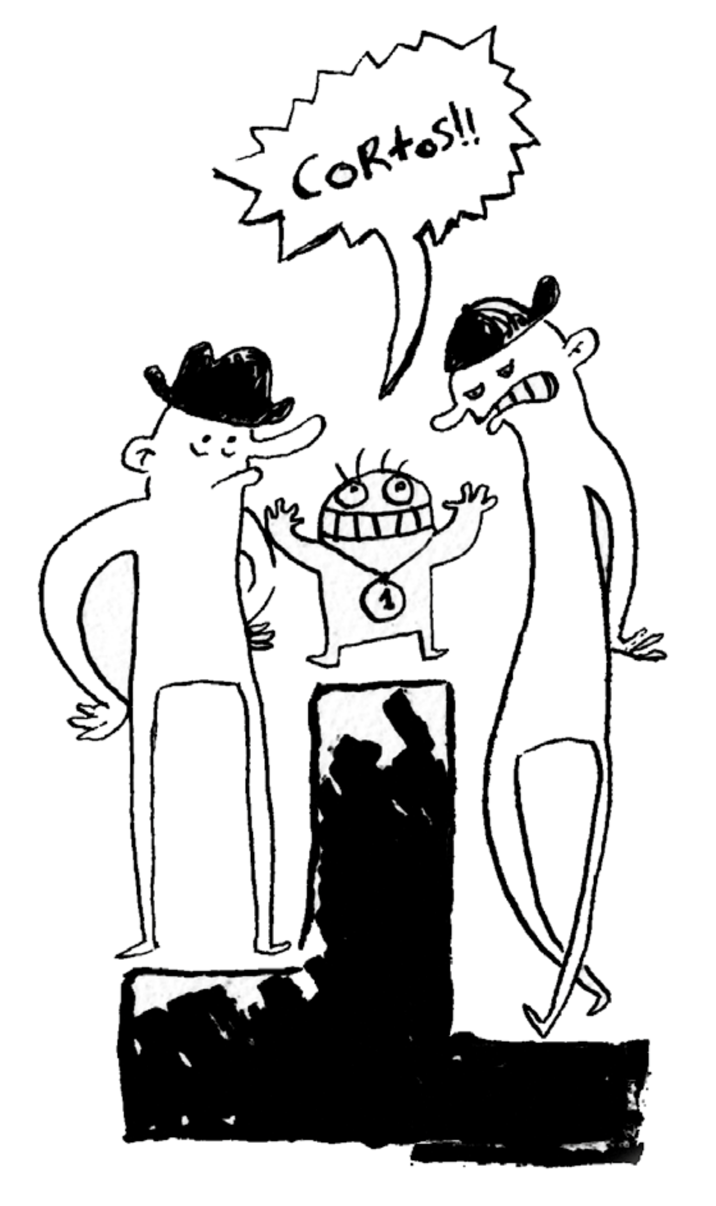


Colaboran en este número
Enrique García *atrallaproducciones.es*
Ferran Esteve *ferranesteve.blogspot.com*
Guillermo Carandini *quesignificaunderground.com*
J. Gardon *juliengardon.blogspot.com*
Jesús Guerra *jesusguerra.com*
Juan Carlos Hidalgo
Manuel CA
Migue Guillamón *catsdontfly.blogspot.com*
Mirasoles *fotolog.com/mirasoles0*
Naxo Fiol *aquivaletodo.blogspot.com*
Lucho Luna *royelpescado.blogspot.com*
Sabbia
Teknad *papirofilia.wordpress.com*
Victor Olid *aceitede.blogspot.com*
Yotty *myspace.com/los80pasanfactura*

Imprime
Plano y tinta *planoytinta.com*





¬ Ilustración: **jesusguerra.com**





Cuando hablamos de cortometraje, nos referimos a una película o producto audiovisual con una duración de hasta 30 minutos, la barrera del mediometraje.
Así la duración de éstos determina su estructura y su ritmo, ya que todo tiene que suceder en un tiempo muy limitado. Esto también influye en qué tipo de historias son idóneas para el formato, principalmente tramas sencillas y pocos personajes.
Estas principales características marcan el lenguaje y facilitan la difusión de los cortos. No es necesario mucho tiempo, y se dejan ver con mucha más facilidad que otros trabajos audiovisuales, lo que quizás sea el secreto de su popularidad.
Tradicionalmente los cortometrajes son el formato donde muchos cineastas inician su carrera, y son el plato casi único de incursión en el cine de los aficionados, lo que sienta un antagónico efecto, por un lado la frescura y la experimentación y por el reverso tenebroso el amateurismo más infumable.
Los cortos son de hecho el origen del cine, los hermanos Lumiere secundados de Meliés, Segundo de Chomón y un largo etc. sentaron las bases de la cinematografía valiéndose de estas películas cortas.
El formato continúa en plena vigencia como demuestran el considerable número de festivales y muestras especializados (además de sección propia en festivales mayores) que pueblan el universo cultural.
Así mismo el formato se adapta a la perfección a los canales de distribución on line y a los gustos de las nuevas generaciones de internautas, que cada día demandan más contenidos multimedia, pero concentrados, fácilmente digeribles e inmediatos, todo un campo de difusión para los cortometrajistas.
¬ *Texto:* ***Mon Magán***

En las redes

¿Cuál es tu cortometraje favorito?

Yo he visto más bien pocos... pero el que más me gusta es La Cabina, todo un clásico :)
Mia Lopez

A mí me gustó mucho uno llamado “10 minutos” http://www.youtube.com/watch?v=Fdo3Pu4x-jQ http://www.youtube.com/watch?v=oX_oBfq7PCE
Domingo Pino

COOLNESS es la polla!! Y TIA NO TE SALTES EL EJE también!!
Guillermo Carandini

Mi cortometraje favorito del momento es “Beyond Gay” http://bit.ly/4haida
Teknad

Breve guía para rodar tu corto y distribuirlo por la red

Preparar un corto por diversión no es tan complicado ni caro como podría parecer. Unicamente necesitarás una cámara, amigos y un software de edición.

Planificación y preparación técnica

Tomar la decisión de rodar un corto es sólo el primer paso hacia el objetivo. Seguidamente debes planificar un poco qué quieres hacer y con qué cuentas.
Una cámara de fotos digital compacta, de las que todo el mundo tiene en casa, que grabe video, puede ser más que suficiente para un primer proyecto, teniendo en cuenta que no es fundamental una calidad alta de grabación, o incluso si salvamos la limitación de movilidad, una webcam con una resolución mediana sería suficiente. Lo importante es saber que no hay que tener una cámara de vídeo cara para poder realizar estas grabaciones, aunque si se tiene, mucho mejor.
Es necesario que pienses donde puedes grabar, con quien cuentas como equipo y actores, que quieres narrar...
Leer algo sobre el tema no vendrá mal, pásate por algún sitio que permita descargarse manuales y leer algo elemental sobre el lenguaje cinematográfico. Con unos conceptos básicos, como el del eje imaginario, los tipos de plano y cómo confeccionar un guión sencillo tenemos más que suficiente para comenzar. Hay que saber que cuanto más respetemos ciertas normas del lenguaje cinematográfico, más interesante y atractivas serán nuestras creaciones.
Tampoco viene mal leer el manual de la cámara y sobre todo volver a ver tus pelis favoritas para ver qué quieres hacer, qué emular u homenajear.

Guión

Ya sabes de que quieres hablar y con que actores y recursos cuentas, ahora siéntate y escribe un guión.
No te detengas sólo en los diálogos, escribe las acciones y los escenarios, déjate llevar y crea tu universo imaginario.
Una vez que lo tengas, depúralo, dale un par de vueltas, corrige lo que no te guste, pule diálogos...
Si dibujas razonablemente bien haz un pequeño storyboard a modo de cómic con los planos que aparecerán en la peli, esto te ayudará a definir y a tenerlo todo muy claro antes de rodar.

Grabación

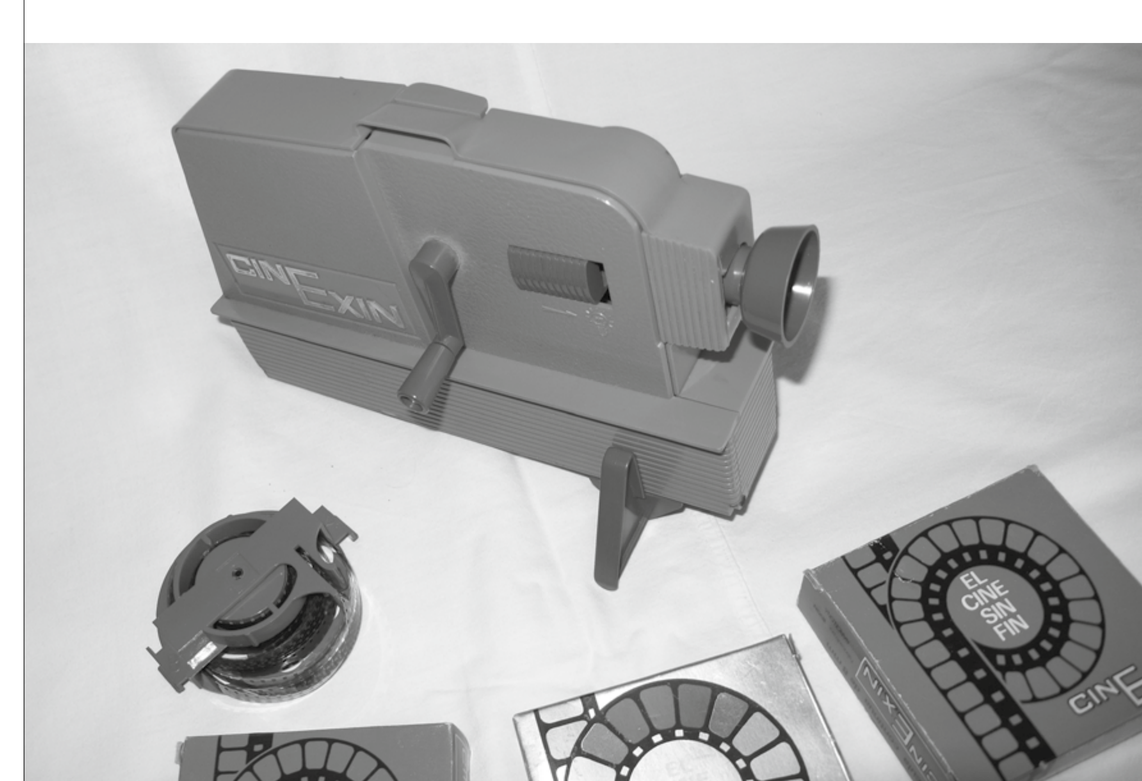
Antes de la grabación tendrás que haber pasado los guiones a los actores y al equipo técnico. Habla con ellos y aclárales todas las dudas que surgan. Si se proponen ideas nuevas que crees que enriquecen la historia inclúyelas.
Planifica como serán las sesiones de grabación, las puedes agrupar por localizaciones (decorados o puntos de rodaje) o por actores que intervienen. Graba en el orden que más te interese. Anota todo lo que se grabe para luego poder encontrarlo.
Intenta que todo se parezca lo más posible a tu idea, a menos que lo que surja te guste.
Sé paciente con todo y haz que la gente que colabora se divierta.

Montaje

Sondea un poco qué programas de ordenador se adecuan más a tus necesidades. Dependiendo del programa que utilices para ello, las posibilidades se ampliarán o reducirán. Algunos de los programas más usados para esto son Windows Movie Maker (Win), Pinnacle Studio (Win), iMovie (Mac), Final Cut Pro (Mac, Profesional), Diva (GPL, Linux, divaproject.org) o VirtualDub (GPL, Win/ Linux, virtualdub.org). Seleciona el que más te interese e instálalo. Dedica algo de tiempo a ver como funciona. Pasa todos los click de video a tu ordenador. Selecciona las tomas válidas y empieza a montar ese gran puzle.
Previsualiza el resultado paulatinamente para quedarte con el ritmo y contenido que más te guste. Pide opiniones.
Coloca la música y los efectos de sonido una vez que tengas las escenas montadas.
Cuando todo esté listo exporta el archivo seleccionando el formato que más te interese.

Exhibición

Prepara la premier de la peli en casa o en el bar de un amigo, invita a todo el mundo y prepárate a agradecer el trabajo desinteresado de todos los participantes con algo con lo que difruten. Una fiestecita con el equipo es un buen final.



Distribución por la red
Ábrete una cuenta en Ourmedia (ourmedia.org), YouTube (youtube.com), vimeo (vimeo.com) o cualquier otra web similar y sube tu creación. Deja unos cuantos comentarios en blogs relacionados y espera a que la gente vea tu obra y opine. Dentro de la distribución y promoción de video en internet encontramos

Blogs de vídeo (vlog)
Vlog es el término por el que se conoce a los blogs cuyo principal contenido distribuido son vídeos.
Subes el vídeo a algún servicio de alojamiento de vídeos y creas un blog normal en algún servicio insertando el vídeo.
Para seguir un vlog puedes sindicar sus contenidos mediante RSS o visitar la URL del vlog con un navegador.
Los recursos en castellano sobre el tema son limitados, por el momento, aunque la mayoría de las dudas técnicas, recomendaciones y enlaces, seguro que encuentran una repuesta en la lista de correo que agrupa a la comunidad de videobloggers en español en (tech.groups.yahoo.com/group/vlogespanol).

Streaming
El streaming es una técnica de distribución de vídeo que no requiere la descarga del archivo completo al ordenador para visualizarlo. Es decir, el vídeo se reproduce conforme se va recibiendo y se desecha seguidamente, por lo que es el sistema preferido por quienes quieren controlar la copia de las creaciones por derechos de autor. Esta tecnología requiere de una infraestructura más costosa, y es el sistema que suelen utilizar las televisiones on line.

Vídeo por demanda
La televisión del futuro responde a este concepto, que ya se desarrolla de alguna manera en sitios como YouTube. El vídeo por demanda, o bajo demanda, significa que tú decides qué quieres ver y cuándo, modelo que se aleja
del concepto de televisión generalista actual, donde los programadores deciden por ti.
En este camino, alguna televisión digital, mediante servicios Premium o taquillas, posibilitan esta facilidad al espectador, del mismo modo que alguna tienda virtual, como la iTunes Store (apple.com/es/itunes/store) a través del reproductor iTunes.
La reciente aparición de las televisiones P2P enriquecen el panorama en este sentido. En esta línea, destacan Sopcast (sopcast.com) o Tvants (tvants. com).

Software específico
Si te aficionas a seguir el trabajo de nuevos creadores a traves de vlogs y redes sociales, te recomiendo un programa con el que gestionar todos esos videos.
Miro (getmiro.com) es software libre y ofrece versiones del programa para Windows, Mac y Linux.
Este reproductor ha obtenido un gran éxito, ya que reproduce una gran cantidad de formatos de vídeo, posibilita la búsqueda y descarga desde servicios como YouTube y similares, permite el visionado de iHD y vídeo de alta definición, así como descargas de BitTorrent o gestión de RSS de vlogs con suscripciones, que permiten descargas y gestiones automáticas de capítulos, así como visionado a pantalla completa de estos.

Si has difrutado de todo el proceso, empieza a pensar en el próximo.
¬ *Texto y foto:* ***Mon Magán***



¬ *Ilustración:* ***Mirasoles***

NAXO FIOL

¿Qué es lo te interesa más de los cortos? ¿Y de hacerlos?
Bueno, soy un enamorado de las películas y haciendo las mías propias soy parte de todo ello y puedo copiar a mis films favoritos. No es que me guste el formato del cortometraje, simplemente duran lo que han de durar según la obra en si misma.... he hecho cosas de una hora o más... lo que pasa es que es un coñazo liarse con algo extenso y, además, soy muy impaciente y me canso rápido. Muchos de mis cortos los acabo porque me canso de ellos y me obligo a encontrar un desenlace que me satisfaga (aunque a veces no lo haya).
De hacerlos, pues lo que te comentaba antes de tener mi parcela en esto de la creación audiovisual y sobre todo, y ahora más que nunca, exprimir la total y absoluta libertad creativa que da mi posición.

Desde 1988 llevas haciendo cortos ¿Cómo han cambiado las motivaciones que te llevan a rodar en este tiempo?
Es complicado de explicar. Las motivaciones originales eran pasarlo bien y recrear con mis posibilidades todo aquello que veía en la pantalla y me fascinaba. Luego he pasado por etapas en las que he buscado reconocimiento... sociabilizar... sexo... pero en el fondo supongo que el motor siempre ha sido mi pasión por el cine, sobre todo el fantástico. Pasada la tormenta de mediados de los 90, he logrado recuperar la motivación original: La diversión y el expresarme de algún modo. No sé... la verdad es que después de tantos años no sabría decirte qué me impulsa a seguir haciendo cortos... simplemente los hago y las causas por las que existen siguen variando según el



entorno y los acontecimientos que van surgiendo.

¿En los comienzos se suele ser más experimental y después te preocupas más por todos los ingredientes que entran en juego? ¿En tu caso como ha sido la evolución técnica?
En realidad yo creo que se es más experimental cuando ya lo has probado todo y te apetece buscar nuevas vías. Al princpio aprendes, pero no experimentas conscientemente. Intentas imitar el tipo de cine que ves. Luego, comienzas a preocuparte por encontrar un lenguaje propio, personal, y experimentas de modo más consciente. Claro que eso ocurre al mismo tiempo que procuras pulir tus trabajos. Después de todo eso, y ya con las ideas más claras, decides aprovechar tu libertad creativa y experimentar asaco, sin pensar demasiado en si lo que haces gustará o no, y eso incluye sacrificar los aspectos técnicos (los supuestamente correctos) si lo único que hacen es poner freno a tu capacidad creativa. En mi caso me interesa ser espontáneo y no pensar demasiado... si me tuviera que preocupar mucho de academicismos, me limitaría y ya no lo disfrutaría tanto.

Resumiendo, estos últimos años lo que hago es más experimental que nunca (aunque ello no se traduce necesariamente en hacer cosas aburridas y pedantes, por supuesto).

¿Cómo ves la escena de cortometrajes en el país? ¿Qué te interesa?
Pues no estoy muy interesado en la escena del corto en España, la verdad. Básicamente me interesa un tipo de corto, y es aquel facturado desde la modestia, cuanto más casero y honesto, mejor. Preferentemente me parecen más atractivos aquellos que no pueden etiquetarse en un género o estilo, y en los que prima el lenguaje del autor (sea o no válido, pero al menos es suyo) independientemente de calidad o profesionalidad (este último aspecto me irrita un poco). Ese es el tipo de corto al que intento dar salida en el festival “Cortos para Cortos” (que este año ha llegado a la sexta edición).

¿Cómo ves el problema de distribución y proyección de cortometrajes? ¿Crees que la red podría jugar algún papel en eso?
Como te he dicho antes, no estoy demasiado interesado en el cortometraje, así que me la trae floja que se distribuyan bien o mal. En realidad, y desde el irritante boom de los 90, los cortos en España ya no están tan ignorados y marginados. Los que se quejan ahora deberían ver cómo estaba el panorama en los 80, o antes. Ahora todo cristo da cabida en su festival a los cortos y oír eso de “yo hago cortos” es muy habitual. Yo creo que en cuestiones de proyección, la cosa está muy bien. También se distribuyen más, el FNAC ha sacado varias recopilaciones en DVD y existen sellos modestos por ahí que incluyen cortos en su catálogo o como parte de los extras de un film más largo.

Está claro que internet es de gran ayuda (mira al tipo ese que hizo un corto sobre robots gigantes destruyendo Montevideo, lo subió a internet, y lo ha fichado Sam Raimi para hacer un largo sobre esa idea. La red tiene sus ventajas)... pero también es verdad que hay que dosificarlo. No encuentro bien colgar TODO lo que haces en la red, porque la peña consume por consumir, total, ¡es gratis!... no creo que alguien que ve un corto en youtube ponga toda su atención y lo valore como debe. Internet está bien para poner alguna cosilla y promocionarse, pero poco más. Y no lo digo por ganar dinero, sino por hacer valer tu obra.

El Suburbio lleva editándose toda la vida ¿Qué significa para ti? ¿Qué te aporta? ¿Y cómo se puede conseguir?
El “Suburbio” es... yo que sé, como mi hígado, uno de mis pulmones o mis testículos... parte integral de mí. A veces me ocupa más atención, otras menos, pero siempre está ahí... es mi diario... en sus páginas puedes ir siguiendo cómo ha sido mi vida desde el número cero. Ver cómo he cambiado, cómo he mejorado mi escritura o mi dibujo (que no mucho), los temas que me interesan o me han dejado de interesar... en fin, un auténtico reflejo de lo que yo soy. Significa muchísimo para mí... es mi hijo. ¿Qué me aporta?... bueno, mucha satisfacción... no sé, he conocido gente gracias a él... también es útil como terapia, contar tus rollos, ver que otros comparten esas ideas, miedos, alegrías o inquietudes... incluso para ligar. No sé, es algo que está ahí y supongo que estará para siempre... no puedo evitarlo, sale de mí. El único modo de que “Suburbio” muriera sería que no pudiera editarlo más en papel, probablemente entonces si lo enterraría y con honores. Que no exista versión web/blog/pdf no es porque sí.

¿Cómo conseguirlo?, la vía más rápida es pidiéndomelo a mí: aquivaletodo@hotmail.com

¿Crees que existe alguna relación entre los cortos y los fanzines?

Todo es parte de una contra-cultura, a la que debes añadir música y otras formas de expresión.

A nivel personal pues básicamente son una misma cosa. "Suburbio" nació en 1993 como parte de mis actividades cortometrajísticas con el fin de luchar contra la mafia gore-casposa que entonces se imponía. Luego fue ampliando temario, aunque siempre que podía promocionaba mis cortos en sus páginas. A mediados de los 90 hice dos cortos apadrinados por el fanzine ("Los poseedores de la verdad absoluta" y "La lengua afilada") idea esta que se acabó de asentar en 1999, con la creación de mi pseudo-productora "Subfilms". "Fernando Project", mi mediometraje editado en dvd por "Manga Films", incluía un ejemplar del "Suburbio" dentro del estuche. Luego, cuando organizaba proyecciones de cortos, solía editar un número especial en el que, en ocasiones, narraba las trifulcas que había tenido grabando tal o cual corto... costumbre esta que hoy por hoy se ha impuesto del todo en el fanzine.

Ambas cosas comparten una misma actitud y un mismo modo de hacer y pensar: el mío. Suelo decir que yo hago cortos igual que fanzines, con la misma mentalidad.

¿Cómo son los fanzines que te parecen más interesantes? ¿Qué te gusta de lo que se edita?

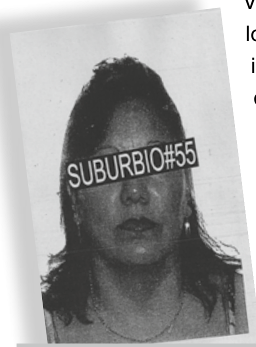
Para que un fanzine me interese lo primero que tiene que tener es mucha personalidad. Lo segundo, honestidad. Lo tercero, que me atraiga la temática (y que me cuente cosas que no pueda leer en la prensa standard) y por último, si está hecho a mano, mucho mejor (aunque tampoco es esencial).

De lo que se edita actualmente me gusta "Aceite de ricino", "HUM Comics", "Amazing Monsters" y "El Buque Maldito".

Aquella experiencia kamikaze del "Aquí vale todo" impreso en offset y distribuido por tiendas de todo el país ¿Qué recuerdos tienes de aquella época?

Interesantes y confusos a la par. El no tener capacidad total de mandar sobre mi criatura era una sensación extraña e incómoda. Y el disponer de dos fanzines a la vez ("Aquí Vale Todo" y "Suburbio") a veces resultaba un poco caos para mi cerebro. Tampoco me gustaba el tener que colaborar o depender de otros... tengo fobia a esa clase de limitación. Pero no sé, fue una experiencia interesante, aunque tampoco muy muy satisfactoria. Hoy por hoy, "Aquí Vale Todo" es un blog y le va muy bien... de hecho, creo que lo disfruto más en este formato que cuando se hacía en papel (aunque esporádicamente sacamos números en formato fotocopia).

Lo más inteligente que hice en mi vida fue negarme a que "Suburbio" se convirtiera en fanzine impreso y distribuido por otros, si no, hoy estaría muerto. El nacimiento de "Aquí Vale Todo" también se lo debo a "Suburbio"... igual que el nacimiento de "Subfilms"... está claro que este, mi querido fanzine, ha aportado mucho a mi vida... queda claro lo mucho que significa ¿verdad?.



aquivaletodo.blogspot.com

¬ *Ilustración:* **Migue Guillamón**

ENRIQUE GARCÍA

Enrique García se dirige asustado a su portátil a escribir un artículo que debía enviar al Fanzine Pez. Un mensaje en el muro del Fanzine le recuerda que es el último día. Apresurado, García comienza a escribir:

"El mundo del cortometraje es un mundo curioso porque, por lo general, se denomina al sector del cortometraje como el campo de prácticas para todo aquel que quiera dedicarse profesionalmente al cine, más concretamente al largometraje. Y no nos llevemos a equívoco, en la mayor parte de los casos es así. El corto es el trabajo (sin remunerar) en el que aprendes a poner en práctica el lenguaje de comunicación audiovisual, a trabajar con intérpretes, a dirigir a técnicos con una especialización muy concreta en cada una de las facetas artísticas que engloba una (mini)película, y un equipo de producción que te ayuda a creer en la humanidad como algo capaz de moverse por algo tan difícil de explicar como es la fé. En este caso la fé hacia el séptimo arte. Vale que comienzas con un experimento en casa y con gaseosa, antes de meterte a rodar 'El Señor de los Anillos', pero son muchos los grandes autores que vuelven (tanto en la literatura, como en el cine) al relato corto y a la libertad creativa, la capacidad de síntesis, y el poder de "lo bueno, si breve dos veces bueno" que tiene este formato.

Eso del séptimo arte siempre me ha llamado la atención, pues verdaderamente tratas con artistas todo el tiempo: de la interpretación, de la transformación, de la fotografía, de la iluminación, del sonido, de la música, de la edición, de la literatura, de la pasión, de las finanzas, del escaqueo... Y en el formato corto, todo se magnifica (como la casa de Gran Hermano), por la sencilla razón de que NO SE PAGA A NADIE. Y no nos engañemos, el cine es el arte de artes pues incluye la sociabilidad a la hora de mezclar todos los oficios anteriormente citados.

Como he comentado antes, los caminos de la fé en el "Cine" son insondables. Y digo "Cine", entrecomillado, porque un cortometrajista llama a todo cine. Yo mismo me he colocado detrás de una videocámara doméstica y he tratado de imitar, sin un duro, los planos de los Grandes del cine: Hitchcock, Spielberg, Tarantino... Y me quedaba más ancho que pancho, diciendo: "Clavaíto... me ha quedao clavaíto". Y vamos a ver, sí y no.

NO, porque todo los que ahora empezamos lo hacemos con la videocámara de la comunión que tanto ansiábamos y que luego nos dejo atenazados por el miedo del "ahora qué hago si siempre quería una cámara y ahora no sé que contar con ella...". Pues arrancar, melón. ¿Qué vas a hacer sino? Comienzas con cortos que se ven mal y se escuchan peor (si se escuchan) y te pones a contar una historia. Y te acuerdas de Orson Welles rodando 'Ciudadano Kane' con veintipocos años, de Spielberg debutando con 'El Diablo sobre ruedas' con veintidós, y dirigiendo 'Tiburón' con veinticinco... Y te sale un mojón. Casí ná. Pero seamos realistas, hay que empezar y no parar de hacer, porque lo mismo no estás para ganar un Oscar, un Goya, o un trofeo en la verbena del barrio, pero seguro que has mejorado y aprendido ostensiblemente después de más



de diez trabajos consecutivos. Además del gustazo de contar el mundo como lo ves, aunque luego lo vean tres.

Y SÍ, porque hay una cosa muy fuerte que es el gusanillo de contar historias, que te empuja a escribir y grabar, a mejorar, a desafiarte, a ser cada vez un poco más ambicioso y no repetir lo ya hecho. Entonces, todos los planos de cutre videocámara se convierten en válidas horas de vuelo y de enseñanza práctica.

Y más te vale aprender y tener las cosas medio claras, porque nadie se sube al coche de un tío que no sabe conducir ni hacia donde va. El cine es además el arte más caro. Porque uno puede escribir un libro, escribir una canción o dibujar, con solo un lápiz. Sin implicar a nadie más. En el cine, con ese lápiz no puedes defenderte de todo el equipo técnico y artístico que se te echa encima. Bueno, sí, con una buena historia. Así que lo dicho, más te vale hacer y aprender sí quieres seguir contando historias. Porque el gusanillo no muere."

García salva el documento y mira a cámara con expresión de "cómo se puede escribir tanto y tan mal", acompañado por un "espero que cuele, y si no gusta, quedemos cordiales y educados". Feliz Cuesta de Enero.
FIN. ¬ *Texto:* ***Enrique García***

atrallaproducciones.es

GUILLERMO CARANDINI

¿De que trata tu documental “Qué significa Underground?”
QSU? Es un retrato contemporáneo del mundo de la auto-edición de cómics. A través del seguimiento de varios miembros de este mundillo he tratado de mostrar al espectador qué es, cómo y por qué se hace un fanzine.

¿Cómo te surgió la idea de realizarlo?
Empece a publicar con el fanzine CRETINO en el 2006, y desde aquel momento asistí a todas las concentraciones, encuentros y zonas fanzineras de los salones del cómic. Vi que había material para un buen documental y me sumergí más y más en el tema, buscando lo que más tarde serían los puntales básicos de la película. Cuando llegó el momento me lancé a la piscina como todo el que empieza: con muy pocos medios pero con mucha ilusión.

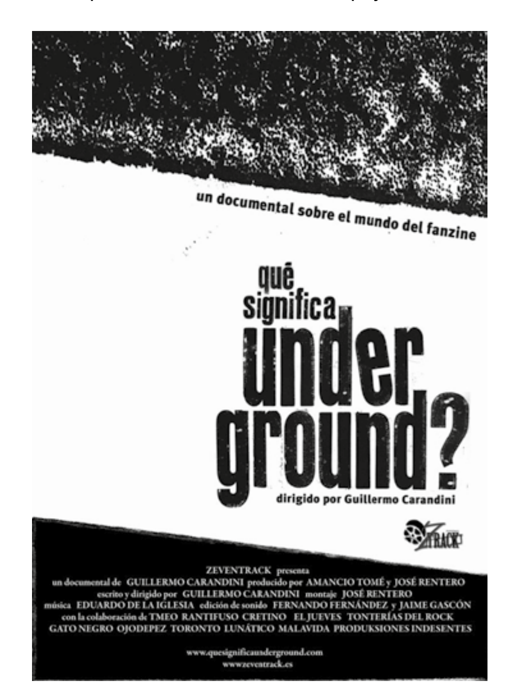
¿Cómo ha sido la acogida del documental?
Aun no te lo puedo decir, ya que hasta ahora sólo lo han visto los implicados y gente relacionada con el mundo del cómic, y yo no hice este documental para ellos. Yo no voy a irle a gente como Calvo o Javier Herraiz a contarles que es un fanzine. Este documental es para la gente que siente interés por el cómic, y que no sabe la diferencia entre éste y los fanzines (si es que de verdad hay alguna…)

¿Qué te gusta del mundo del cortometraje?
Soy muy escéptico respecto al valor de los cortometrajes. Creo que se hacen pocos que sean buenos de verdad, y siempre caen en los mismos errores auto-complacientes: malos guiones y mucho efectismo. E incluso cuando se hace algo original y bien realizado no deja de ser más que una anécdota. No tenemos costumbre de ver cortometrajes por temas de formato, porque cuando uno se sienta en el sofá a ver algo siempre espera que dure al menos una hora. De todas formas tambien creo que es un campo de pruebas fantástico al que hay que apoyar, pero dándole el valor que tiene.

¿Cuál crees que sería la forma de dar más a conocer los cortometrajes?
No sigo mucho el mundo del cortometraje, pero sé que ya hay un buen número de festivales de cine en toda España y el extranjero para cortometrajes. Mientras siga habiendo eso, mientras los goyas se los entreguen en la gala y no el día antes y mientras siga funcionando Internet creo que el futuro de la difusión de cortometrajes es optimista.
Si lo que me estás preguntando es cómo hacer que el gran público se interese por los cortometrajes, ya te digo que es tarea imposible. Ni siquiera aquel cortometraje en el que salía Belen Esteban haciendo de chacha tuvo mayor difusión que una breve referencia en el Tomate. Con eso creo que queda todo dicho.

¿Qué fanzines que se editan actualmente te interesan más?
Me perdí el último expocomic, así que no he podido leer los nuevos numeros de ADOBO o RANTIFUSO ni enterarme de lo nuevo que ha salido. Ahora mismo estoy centrado en preparar el nº3 de mi fanzine PSYCHODELIA, el cual podeis leer gratis en la red.

¿Nos das la dirección de tu fanzine?
Escribe fanzine psychodelia en google o entra en http://issuu.com/elkaran/docs/psychodelia2



quesignificaunderground.com

VICTOR OLID

¿Qué es lo te resulta más interesante de los cortos?
¿De los cortos en general? No sé, no me resulta nada especialmente interesante. De hecho, es una cuestión de duración lo de los cortos. Yo no pertenezco al grupo ese que llaman "cortometrajistas Españoles" ni a ningún otro sub-grupo de ningún tipo. Por lo tanto, no me interesan los cortos. Como al resto del publico.

¿Y de hacer cortos?
Que son Víctor Olid en su máxima potencia. Eso es lo Interesante. Hacer un corto supone para mí una satisfacción de ego y de tremendas inquietudes creativas. Aunque por otro lado, también supone un frustración muy grande. No obtengo el reconocimiento que merezco. Y quienes si que me lo dan, me tienen por bufón. Claro que yo alimento esa vertiente, a juzgar por el tipo de cortos que hago.
Lo interesante de hacer cortos, está que logra en mi persona una serie de sensaciones que ninguna otra cosa en el mundo logra sacarme. Estas van desde amor absoluto a odio visceral... o algo así.

¿Crees que existe alguna relación entre los cortos y los fanzines?
Que ambas son actividades creativas. Más allá de eso, cortos son cortos y fanzines son fanzines.

En "Te En-Video" habla sobre el cine realizado en soporte vídeo ¿Qué crees que aporta este formato a una producción independiente?
Libertad. Cualquiera puede realizar una película si la hace en vídeo. Sin embargo el celuloide es para unos pocos elegidos. Lo bueno que tiene el vídeo es eso, que cualquiera puede usarlo. No necesariamente en el cine "independiente" o "alternativo". Pero yo a lo que voy, es que con el vídeo hasta un retrasado mental puede hacer una película. Y eso es lo bueno del formato, no las texturas, la imagen, lo barato que resulta ni gilipolleces de esas que afirman quienes usan video para una película que luego se estrena en cine.



¿Crees que se impondrá el vídeo como formato de grabación?
El video está instaurado desde el día en que se creó. Si te refieres a que si se impondrá en el mundo del cine, la respuesta es "ni lo sé, ni me importa". Yo lo que quiero es ver pelis guapas, me la suda el formato en el que estén rodadas. Aunque sí, toda la parafernalia digital, es un hecho que se está imponiendo. Y que siento simpatía por el formato, también es verdad.

Realizas cortos desde 1991 ¿Cómo ha sido tu evolución? ¿Qué has ganado y que has perdido desde "Murió Feliz" hasta ahora?
Pues, evolucionar, yo creía que no, pero



sí que he evolucionado. Cuando empecé no sabía hacer "la o con un canuto", ahora digo sin despeinarme que yo sé hacer una película, con eso no quiero decir que desprecie el hecho de no saber hacer una película... es más el rollo antiguo es más puro que el que llevo ahora. De pureza siempre he ido sobrado, pero antes más, ya que con el hecho de hacerlo era feliz. Ahora influyen más factores en mi felicidad creativa. Ganar, he ganado a mis dos mejores amigos, que lógicamente, también hacen cortos. Perder, he perdido la vergüenza. El tema es el siguiente: Quizás mis cortos sean una mierda, pero si no hay cortos, no hay Víctor Olid y si no hay Víctor Olid, no habría cortos. Habría un puñado de gilipollas, imitando el cine convencional. Espero que con eso me haya explicado.

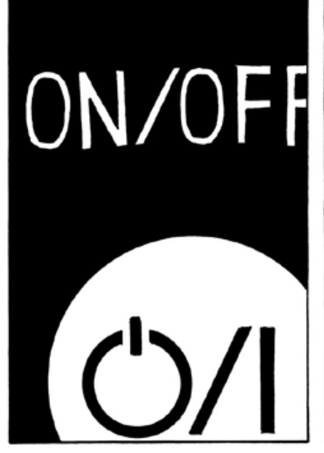
¿Cómo ves la escena de cortometrajes en el país?
Hombre, hay tres escenas muy diferenciables. Está la escena profesional, de gente que no ama lo que está haciendo, si no lo que le puede reportar, está la escena más amateur, por llamarlo de alguna forma, que intenta ser profesional pero no llega y que tampoco aman lo que hacen, si no lo que esto les pueda reportar, y luego está una pequeñita escena de apasionados, que aman lo que hacen, como lo hacen, lo que esto les reporte y lo que no, que se dejan de convencionalismos y de imitar el cine estándar, que saben de cine más que nadie porque lo aman y que está formada por Aratz Juanes, Naxo Fiol, yo mismo y últimamente, me está ganando el respeto Juan Carlos Gallardo. Dentro de esta última escena, También hay un movimiento en estados Unidos que vendría más o menos a ser lo mismo que aquí y que tendría nombres como George Kuchar, Andy Rodriguez o Bob Moricz. Quitando esta última escena, lo demás me parece mierda.

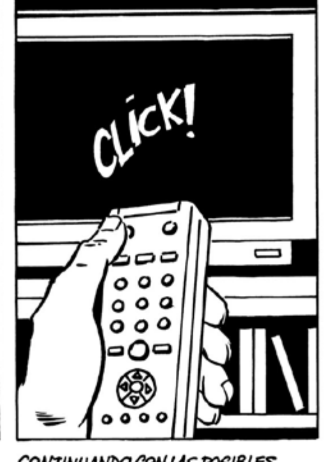
¿Cuál crees que es la solución al problema de distribución y proyección de cortometrajes de cara a poder llegar a más público?
Me la suda llegar al público. Si llego, cojonudo, si no, a seguir con lo mío.

¿Qué podemos encontrar en tu fanzine "Aceite de Ricino"? ¿Cómo se consigue?
Depende del número. Al principio de todo, cultura popular y cine sobretodo. Actualmente, Aceite es un plagio en toda regla de Suburbio y sólo cuento mi vida e incluyo algún articulillo de cine y algún comic, al igual que en el suburbio, de José Tomás. El que quiera un ejemplar, solamente tiene que escribirme un mensaje en el blog y si me queda alguno, se lo envío. Actualmente la tirada es de tan solo 16 ejemplares, porque no interesa el fanzine por lo que he podido comprobar.

Y en tu blog ¿Qué tiene cabida?
Todo lo que yo decida tiene cabida en el blog. Actualmente es una especie de diario.

aceitede.blogspot.com





...Y TRAS LA PAUSA PUBLICITARIA CON LAS RECOMENDACIONES DE NUESTRO PATROCINADOR 'LOW & FAST', VOLVEMOS CON NUESTRAS INVITADAS DE HOY...



...LAS DOS ADOLESCENTES QUE ASESINARON A SU COMPAÑERA DE CLASE PARA, SEGÚN DICEN, HACERSE FAMOSAS.



CONTINUANDO CON LAS POSIBLES FUENTES DE SU COMPORTAMIENTO PASAMOS A PREGUNTARLES POR SU ENTORNO Y EDUCACIÓN...

...CHICAS, HABLEMOS SOBRE VUESTRO AMBIENTE FAMILIAR ¿QUÉ TIPO DE RELACIÓN TENÉIS CON VUESTROS PADRES? ¿OS LLEVÁIS BIEN CON ELLOS?





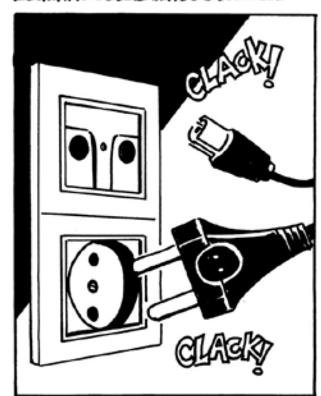
¡JA, JA! ¡PERO QUÉ GRACIOSAS! MÓNICA, BEATRIZ, OS VOY A CONTRATAR INDEFINIDAMENTE PARA NUESTRA SECCIÓN DE SOCIEDAD Y DEBATE



UN ESPECTADOR OS QUIERE HACER UNA PREGUNTA: ¿QUÉ OPINÁIS DE LA ACTUAL CRISIS ECONÓMICA...

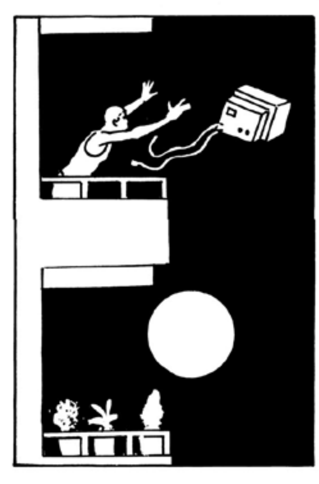


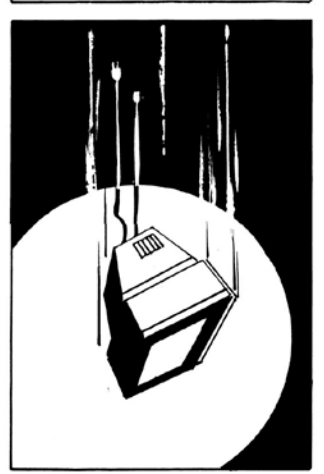
...Y DE LOS DESORBITADOS SUELDOS DE ALTOS CARGOS DE EMPRESAS Y ALGUNAS CELEBRIDADES COMO...















¬ *Cómic:* ***Juan Carlos Hidalgo***

Los fanzines canarios

¬ Ilustración: **jesusguerra.com**

Las más de las veces desconocidos por la población de las islas, los fanzines canarios han sido la labor de mentes inquietas e inconformistas que se han decidido a plantear su propia visión de lo que ocurre en el archipiélago. ¬ Texto: **Teknad**



¬ *Mural en la Casa Tahime. Foto:* ***Teknad***

Sus contenidos son por su mayor parte eclécticos, mezclando artículos de opinión, cómics y contenidos musicales en un mismo ejemplar. Desde sus comienzos están fuertemente politizados, no en vano, han sido durante mucho tiempo la voz de los movimientos de izquierda (anarquistas, comunistas, independentistas, etc) de las islas. Por razón de su carácter minoritario, estos fanzines viven normalmente fuera de las librerías, moviéndose de buzón en buzón, o bien por algunos bares, locales de ensayo, centros sociales (Tahime en Tenerife) y casas okupas (algunas, como lo hacía La Peluchada en Tenerife, alojan su propia fanzinoteca). Pero en cualquier caso siguen apareciendo donde menos se les espera, a veces de la mano de la persona que los publica o de alguien de su entorno.

Orígenes políticos

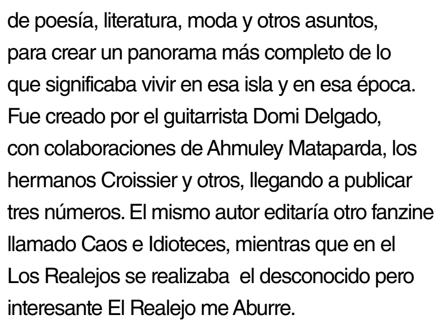
Los primero fanzines de Canarias fueron seguramente los de carácter íntegramente político. Quizás sus manifestaciones más antiguas las podemos encontrar en los folletos clandestinos que, tras la muerte del dictador Francisco Franco, hacían las veces de propaganda para los partidos de la transición (1975-1977).
Entre sus predecesores tenemos muchas publicaciones que se mueven en el mundo del fanzine pero que tienen visos de revista. Es decir, están fotocopiados y contienen elementos subversivos, pero en ellos se nota ciertas ganas de transcender, un cierto volumen y artículos trabajados, a veces a lo largo de varios números.
En Tenerife se pueden citar como ejemplos el fanzine Orín Desteñido, creado en los años 80, que daría lugar temporalmente a Pipa de Guarapo y luego a la revista Baile del Sol en 1988, y Papel Pal Culo (1986), que también trataba la poesía, y que fue el origen de la revista El Baifo a partir de 1987.
Estos fanzines-revistas trataban al mismo tiempo artículos políticos, entrevistas y críticas musicales, así como literatura, y estaban centrados en la identidad canaria y su relación con la cultura Amazigh (de los antiguos pobladores de las islas).
Un fanzine esencial para comprender aquel periodo es Cirrosis (1983 – c.1987). Éste fue el primer fanzine canario, junto con Orín desteñido, en unir el punk al antiautoritarismo libertario y a la lucha directa contra el sistema. Una unión que se realizaba desde la teoría y desde la propia experiencia de sus editores, al ser éstos los primeros punks canarios. En el lado musical, todos sus once números estuvieron acompañados de maquetas de bandas canarias, como Escorbuto Crónico, en forma de casete. Las menciones a Black Flag, CRASS, Dead



Kennedys, etc, eran habituales en sus páginas.
A finales de los ochenta aparecieron Páginas Anarkillas, La Eskupidera (germen de Grito de Protesta, en La Orotava) y Hormigas de Pan (dedicado al cómic). También entonces nos encontramos con Añaza, una revista fotocopiada (provista de casete) por Azarug; que luego se reprodujo en imprenta, y que más tarde fue el origen del periódico Liberación y de la editorial La Marea. Ya en los 90 surgieron fanzines como Grito de Protesta, Tekilas con Sal y Limón, Datana, Zinepryza, Ácida e Injusticia, que se dedicaban a una temática básicamente punk, política y social. Muchos de ellos no llegarían a editar más de dos números.
Por su parte, en el Lanzarote de los años 80 encontramos el fanzine Kaldo Pollo, que estaba editado por el K.A.A. (Kolectivo Anarkista de Arrecife) y que luego pasaría a llamarse Hasta los Huevos. Este último trataba temas de interés anarquista como la lucha contra el militarismo, la educación alternativa y la futilidad del sistema democrático.
En cuanto a los fanzines feministas destaca Luna, una iniciativa surgida en 1995 en Tenerife, que recopila textos e imágenes críticas con el objetivo, según ellas, de “crear debate, de provocar acciones, de dar propuestas contribuyendo a las ideas feministas del entorno que lo acoja.” En febrero de 2008 se editó su número 13 desde Barcelona.
Al mismo tiempo que el fanzine Luna, La Palma ve nacer el fanzine sobre música (principalmente hardcore) y política Surgirán, que dio lugar a la revista crítica La Felguera (nodo50.org/lafelguera). Luego ésta comenzó a editarse en Tenerife y en Madrid. Actualmente, su equipo lleva también una editorial que rescata textos políticos y hace profundos análisis históricos de la historia del siglo XX, además de acciones sociales.
Por último, en la Gran Canaria de los años 80, Menstruación, Kolega, Sont Vecinos y S.M.P.F. (Servicio Municipal de Pompas Fúnebres) no tuvieron demasiada continuidad, pero actuaron de referente para fanzines posteriores. Gracias a ellos, en la década siguiente encontramos Alsados (sic) (desde finales de los 80), Lucha, El Cóctel de Tamarán (centrado en la denuncia de la violencia policial), Muevete K-pullo (creado por el grupo de rock Malformaciones Kongenitas), Arabisen (editado por el Colectivo Libertario) y Faita (a finales de los 90). Otros fanzines han tomado el relevo en las islas de la contestación libertaria desde entonces, pero su continuidad en el tiempo ha sido en ocasiones efímera (La Baifa, 2008).



La cultura en su sentido más amplio

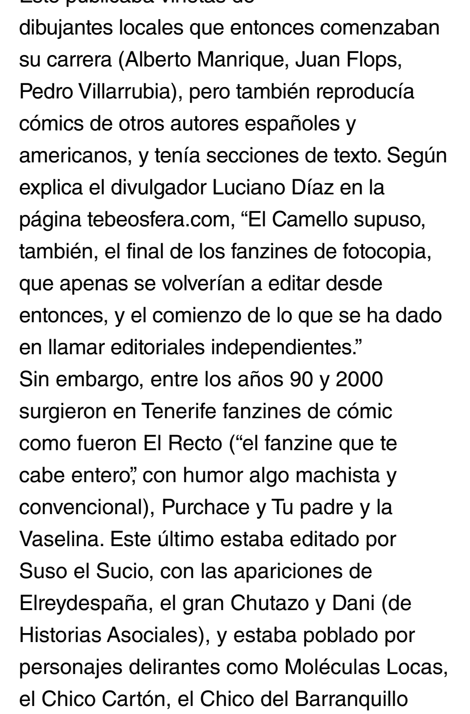


Uno de los fanzines más influyentes de los 80 en Tenerife fue 80 Miligramos, una publicación independiente que buscaba abarcar temas más allá del mundo musical, con artículos de poesía, literatura, moda y otros asuntos, para crear un panorama más completo de lo que significaba vivir en esa isla y en esa época. Fue creado por el guitarrista Domi Delgado, con colaboraciones de Ahmuley Mataparda, los hermanos Croissier y otros, llegando a publicar tres números. El mismo autor editaría otro fanzine llamado Caos e Idioteces, mientras que en el Los Realejos se realizaba el desconocido pero interesante El Realejo me Aburre.
También en Tenerife, aparece en 1984 el Mod’zine Ecos de Sociedad (ver Pez números 4, 9), que lleva publicados más de ciento treinta números. Su autor, Javier Morales, crea una sola copia para una persona concreta, a la que entrega el original. En los 90 Yaiza Rodríguez escribía el literario Zineniña (que continua en forma de revista en Liverpool, Inglaterra), mientras que en Lanzarote se publicaba Nocturno, con la misma temática.
El nuevo siglo abre paso a la aparición de publicaciones muy diversas, como Al-harafish (al-harafish.blogspot.com), que comenzó su andadura como fanzine artístico en Gran Canaria en 1999 utilizando distintas técnicas y formatos, y que hoy tiene más de diez años. Nihilismo Resentido, por contra, sacó un sólo número, editado por el Chico Cartón y publicado por el Comando Ladilla alrededor del año 2000. Éste presentaba el frikismo en Tenerife, mezclándolo con resentimiento, insurrección y algo de política. Sus páginas tenían algo de filosofía barata y aberrante (“Trepanación de cráneos contra la depresión”), sucesos, reseñas de películas malas, música (entrevista a La Monja Enana y a Mil Soles) y cómic (“Las aventuras de Er Bejorro Malisno”, por Jesús Guerra).
En 2004 se publicaba Sex, drugs & mp3, un prozine gratuito que se distribuía por locales de Las Palmas de Gran Canaria, y que estaba codirigido por el poeta Leopoldo María Panero. Éste combinaba la cultura más underground (con cómics del dibujante Fritz, el caricaturista Fabián y artículos de Troy y Echedey Méndez) con un suplemento literario. La Gotera, en Tenerife y en ese mismo año, estaba más centrado aún en la poesía, y también en la fotografía. Desde hace poco, el prozine Otaku Island (otakuisland.net) se dedica a la difusión del manga y la cultura japonesa en Gran Canaria.





Los cómics canarios ya no son colorines



En lo que respecta al cómic, el más importante de los fanzines canarios fue Un Fanzín llamado Camello (1983-86, Gran Canaria). Éste publicaba viñetas de dibujantes locales que entonces comenzaban su carrera (Alberto Manrique, Juan Flops, Pedro Villarrubia), pero también reproducía cómics de otros autores españoles y americanos, y tenía secciones de texto. Según explica el divulgador Luciano Díaz en la página tebeosfera.com, "El Camello supuso, también, el final de los fanzines de fotocopia, que apenas se volverían a editar desde entonces, y el comienzo de lo que se ha dado en llamar editoriales independientes."

Sin embargo, entre los años 90 y 2000 surgieron en Tenerife fanzines de cómic como fueron El Recto ("el fanzine que te cabe entero", con humor algo machista y convencional), Purchace y Tu padre y la Vaselina. Este último estaba editado por Suso el Sucio, con las apariciones de Elreydespaña, el gran Chutazo y Dani (de Historias Asociales), y estaba poblado por personajes delirantes como Moléculas Locas, el Chico Cartón, el Chico del Barranquillo y Johny Macarrony. En su mayor apogeo llegaron a fotocopiarse doscientos ejemplares de un sólo número, y tuvo su novena y última entrega en agosto de 2005.

Inspirado por Tu padre y la Vaselina, en 2005 aparece un pequeño fanzine de tiras cómicas llamado La Merienda, por Teknad, cuya aventura duraría dos años.

Su sucesor, Micosis, llegó a publicar ocho entregas de cómics trágicos y fantasiosos, hasta desaparecer en 2008. En la actualidad continúa editándose Doña Destroyer (de Óliver Behrmann e Iván Retamas) (myspace.com/donadestroyer), con grandes dosis de sentido del humor absurdo y referencias al mundo skater, al tuning y al tráfico de drogas.

El sonido del rock canario

Los fanzines musicales canarios se han dedicado desde el principio a entrevistar y reseñar los grupos y trabajos del circuito local, pero también se han fijado en lo que pasaba en el resto del mundo. El movimiento musical más ligado a ellos, de los años 80 a la actualidad, ha sido el rock en sus más diversas variantes: heavy metal, hardcore, punk, rockabilly, etc.



En los años 90 sus mayores dificultades eran la escasez de medios, la ausencia de una escena que les sirviera de soporte y la propia geografía insular, lo cual provocaba que muchos de ellos no pasaran de su primer número, y que además se enviaran más ejemplares por correo a la península que entre las islas. Los fanzineros canarios no se conocían entre sí, ni tampoco conocían los fanzines anteriores de las islas, pero este contacto postal permanente con el exterior determinaría su línea política y musical.

Como recomendaban los estudiantes Jonathan y Luis en el periódico digital El Vigía en 1999: "Realmente no es un imposible sacar al exterior lo que se hace. Hacedlo mediante fanzines, siempre habrá algún contacto que te facilite una mesa de mezclas. Uno mismo puede distribuir la maqueta moviéndose al rastro los domingos. Hay que conseguir los máximos contactos posibles así como conciertos. Incluso hay emisoras de radio que te facilitan el darte a conocer."

Así, en el año 1987, los fanzines La Criba (de Tenerife, con entrevistas a grupos de las islas) y A por Ellos (de Gran Canaria) empezaban a desmarcarse de la política para centrarse en la música. En la primera mitad de los 90, en Lanzarote, vemos aparecer multitud de fanzines como Sancocho Metálico (que tendría cierta distribución en la península), Tralla, Boca Abajo, Estreme'Tal, FanBilly y Cruisin.

Mientras tanto, en Tenerife se originaban los fanzines Death's Temple Zine y Tralla HxC (en 1998). Por otro lado, en Gran Canaria el fanzine Sekuencias de Culto (1993) tomaba el pulso de la música industrial. Después se convertiría en revista y en webzine, antes de desaparecer en el año 2004, editando un CD musical recopilatorio. Es entonces cuando aparece el fanzine Making Time, dedicado a los sonidos de los años 60 y 70.

En el año 2000, el interesante proyecto Los



Sancocho Metálico: (1989 – c. 1998): Nació fundamentalmente como un fanzine reivindicativo, y como su propio nombre indica nos volcamos por la música metal. El mismo estaba acompañado de dos programas radiofónicos (en la emisora libre que por aquel entonces existía en Arrecife, Radio 86): Noche de RocanRol y Ondas Metálicas. Hablábamos de temas cotidianos, del día a día, casi sin entrar en política.

A partir del número 10 se daría un giro en su contenido y temática: el metal, aunque seguía presente ya no era el centro de atención. Quizás la edad va haciendo que pongas la mirada en otros estilos que ibas dejando por el camino, así pues, poco a poco Sancocho Metálico se fue haciendo más punk sin dejar de lado su origen. Sus contenidos se politizaron algo más, pero partiendo de la base por la que se había creado, protestar y dar nuestra opinión.

¬ *Texto:* ***Jonás*** ¬ Más: sancocho.com

Making Time: Fanzine elaborado por David Afonso y Omar Arencibia, dedicado a la música pop y rock de los años 60, aunque en ocasiones nos adentramos en los 70 e incluso echamos un vistazo a grupos y propuestas actuales emparentadas con la música de esas dos décadas pasadas, con total devoción hacia un soporte en vías de extinción, el disco, y hacia los creadores de la música en él contenida.
En cuanto a estilos, abarcamos todos los que se pueden englobar en la música popular surgida en los 60: beat, soul, yeyé, blues rock, garage, psicodelia, hard rock... con especial atención a la escena mod surgida en Inglaterra a inicios de la década de 1960. La permanencia de este estilo de vida en la actualidad lleva a incluir en las páginas de Making Time información respecto a la escena contemporánea y sus manifestaciones, tales como festivales, libros, nuevos grupos y discos, etc.
Making Time nació como publicación en mayo de 2004, y hemos editado seis números, cada vez con mayor número de páginas y más contenidos, contenidos tratados cada vez con mayor profundidad y atención, rebuscando en todo tipo de fuentes disponibles poniendo en práctica muchas veces una arqueología musical, pero siempre desde el punto de vista del fan.
De cada número hemos editado una media de 150 ejemplares, llegando en los últimos a sobrepasar los 200, ejemplares que han viajado a casi todo el territorio peninsular y muchas veces al extranjero (Inglaterra, México, Chile, etc.).
Making Time no es una publicación cerrada, actualmente estamos preparando el número siete. Su periodicidad no es fija, entre el último número y el nuevo ha pasado más de un año, pero nos mantenemos en la brecha...
¬ *Texto:* ***Making Time***
¬ makingtime.blogspot.com



‘80 pasan Factura, por Yotty, trató de seguir la pista de todas aquellas personas que montaban conciertos, fanzines, programas de radio, etc, durante los años 80. La publicación homónima, de un sólo número, contenía entrevistas (Potas, Tortura Sistemátika, Odio, V-Asamblea y otros grupos), así como artículos e imágenes extraídas de fanzines de veinte años antes (La Eskupidera, Holokausto, Resistencia Radikal y otros).
Hoy en día, el fanzine Ruido de La Palma (ruidolapalma.com) continúa publicando críticas de conciertos acontecidos en las islas y reseñas de discos de grupos insulares. Un reflejo de lo que ocurre a nivel del archipiélago, al tiempo que propuesta de nuevos contenidos.

Pintando las calles

La isla de Tenerife presenta una emergente escena grafitera en la ciudad de Santa Cruz, basada principalmente en el graffiti de letras. Sin embargo, con una estética más cercana al arte ilustrativo que al graffiti propiamente



dicho, el grupo de arte urbano Los Chinijos del Millo (chinijosdelmillo.blogspot.com) ha publicado también algunos fanzines en su plataforma La Krakoa. Por ejemplo, el fanzine de un solo número Incomunicaox contenía gran cantidad de fotos, collages y textos mezclados entre sí. De este modo, su autor Flip (decorador habitual de las calles de La Laguna en Tenerife y Gracia en Barcelona) proponía una crítica a la sociedad de comunicación, que nos separa físicamente al tiempo que dice conectarnos, además de utilizarlo como documento gráfico de sus acciones callejeras. Miembros del mismo colectivo editaron Ergalópulos, un fanzine digital en DVD aparecido en junio de 2006, con maquetas musicales y vídeos de performances, obras de teatro y animaciones.
En el campo del diseño y la ilustración influenciados por el arte urbano destaca Sugar Drops (sugardrops.org), que ha llegado a su sexto número y que también se distribuye en la península ibérica. Muestra el trabajo de dos artistas por número (Zez, Pandemia, etc) y se reparte gratuitamente en sus fiestas de presentación. En esta misma tendencia, el reciente prozine Puticlub (puticlubvisual.com) contiene el trabajo de grafiteros como Muro.

Un resultado más pulido: revistas y prozines

Desde hace décadas, publicaciones más o menos independientes han difundido contenidos interesantes con unos medios editoriales más profesionales que los de los fanzines. Cabe nombrar algunas como Disenso, La Tapa (latapa.org), La Papelera, Lagenda (lagenda.org), Mujeres Preokupando, Menstrua Alba o el e-zine O2mag (o2mg.com), pero hacer un inventario de todas ellas daría para otro reportaje.
A diferencia de las revistas que se venden en los kioskos, los fanzines, que hasta ahora se movían por debajo del punto de mira, comienzan a alcanzar una cierta publicidad, que no popularidad, gracias a los medios digitales y en papel que los reseñan. A pesar de ello, gracias a las nuevas tecnologías de la información, los jóvenes canarios no parecen demasiado interesados en transmitir sus ideas en papel, prefiriendo publicar sus contenidos directamente en internet.
Por otra parte, en el presente, instituciones y empresas se interesan en financiar publicaciones gratuitas que en ocasiones pierden su espíritu crítico, con contenidos formateados y banales a pesar de su bonita presentación. Es por ello que resulta importante la distinción entre fanzine y revista gratuita, para saber de qué estamos hablando. Los fanzines en Canarias seguirán estando al alcance de cualquier persona con algo diferente que expresar y con acceso a una fotocopiadora.

Agradecimientos a: Colectivo acción y reacción (colectivoaccionyreaccion.blogspot.com), David (lagenda.org), Fanzinepaper (flickr.com/fanzinepaper), Fernando R (x2l2.net/wlog/), Jesús Guerra (jesusguerra.com), Cirrosis (myspace.com/fanzinecirrosis), Daniel Bellón (Islasenlared.net), Making Time (makingtime.blogspot.com), Pedro Villarubia (discentia.blogspot.com), Jonás (sancocho.com), Tebeosfera (Tebeosfera.com).
Gracias especialmente a Yotty (los80pasanfactura@hotmail.com) porque sin él este artículo no hubiera sido posible.
¬ *Texto:* ***Teknad***

LOS FANZINES CANARIOS

DISTRIBUCIÓN La distribución de los fanzines en Canarias es muy irregular, porque no existe una escena plenamente constituida y porque éstos son fenómenos marginales, que pueden aparecer incluso en pequeñas localidades. Sin embargo, en reglas generales, sus mayores concentraciones las encontramos en ciudades capitalinas como Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, pero también en ciudades universitarias como La Laguna o con cierta tradición punk (La Orotava, Arucas). También existen fanzines creados en La Palma y Lanzarote, sobre todo alrededor de la música rock. No he encontrado fanzines de las islas El Hierro (**1**), La Gomera (**3**) y Fuerteventura (**6**), lo cual no quiere decir que no existan, y que que no estén esperando a que algún día los descubra.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 1.
N
ISLAS CANARIAS
OCÉANO ATLÁNTICO

FANZINES CANARIOS

CC Mapa: Júlio Reis

2. LA PALMA Ruido (2000s - presente) _ Surgirán (1995). **4. TENERIFE** 80 miligramos (1981) _ Baile del Sol (1988 - 1990s) _ Caos e Idioteces (1980s) _ Cirrosis (1983 – c.1987) _ Datana (1999) _ Death's Temple Zine (1993) _ Doña Destroyer (2006 - presente) _ Ecos de Sociedad (1984 - presente) _ El Baifo (1987 - 96) _ El Recto (1990s) _ Ergalópulos (2006) _ Grito de Protesta (1990s) _ Hormigas de Pan (1980s) _ Incomunicaox (c. 2002) _ Injusticia (1999 - presente) _ La Criba (1987) _ La Eskupidera (1980s) _ La Gotera (2004) _ La Merienda (2005 - 06) _ Los '80 pasan factura (c.2000) _ Luna (1995 - presente) _ Making Time (2004 - presente) _ Micosis (2007 - 08) _ Nihilismo Resentido (c. 2000) _ Orín Desteñido (1980s) _ Papel pal Culo (1986) _ Pipa de Guarapo (1980s) _ Purchace (1990s) _ Páginas Anarkillas (1980s) _ Puticlub (2009 - presente) _ Sugar Drops (2006 - presente) _ Tekilas con Sal y Limón (1994) _ +Tralla HxC (1998) _ Tu Padre y la Vaselina (2000s) _ Zineniña (1990s) _ Zinepryza (1990s). **5. GRAN CANARIA** Al-harafish (1997 - presente) _ Alsados (1993) _ A por ellos (1987 - 88) _ Arabisen (1993) _ El Cóctel de Tamarán (1992) _ Faita (1990s) _ Jornada de Lucha (1990s) _ Kolega (1980s) _ La Baifa (2008) _ Menstruación (1980s) _ Muevete K-pullo (1992) _ Sekuencias de Culto (1993) _ Sex, drugs & mp3 (2004) _ S.M.P.F. (1980s) _ Sont Vecinos (1980s) _ Otaku Island (2008 - presente) _ Un fanzín llamado camello (1983-86). **7. LANZAROTE** Boca Abajo (1991) _ Cruisin (1997) _ Estreme'Tal (1991) _ Hasta los Huevos (1980s) _ FanBilly (1994) _ Kaldo Pollo (1980s) _ Nocturno (1990s) _ Sancocho Metálico (1989 – c. 1998) _ Tralla (1991).

LUGARES DONDE ENCONTRAR FANZINES

2. LA PALMA Librería Trasera (C/ Álvarez de Abreu, Santa Cruz de la Palma) _ T.J. Multitienda (C/ Carlos Fco. Lorenzo Navarro, 25, Los Llanos de Aridane). **3. TENERIFE** Blues Bar (C/ Dr Zamenhof 9, San Cristóbal de La Laguna, preguntar en la barra) _ Casa Tahime (C/ Dr Marañón 3 Bajo, San Cristóbal de La Laguna. casatahime.blogspot.com) _ Don't Panic (C/ Tabarés de Cala 15 [al lado de la librería El Pa~so], San Cristóbal de La Laguna. dontpanic.es) _ Jumping Man Música (C/ Bencomo 30, San Cristóbal de La Laguna. jumpingmanmusica.com) _ Librería el Pa~so (C/ Tabarés de Cala 15, San Cristóbal de La Laguna - C/ San Clemente 10, Santa Cruz de Tenerife) **5. GRAN CANARIA** Café de Espacio (antiguamente, el Esdrújulo) (Calle cebrián 54, Las Palmas de Gran Canaria. cafedespacio.wordpress.com) _ Moebius (Calle de la Peregrina 3, Las Palmas de Gran Canaria. tiendamoebius.com).

Yotty es sin duda uno de los agentes más activos de la cultura punk que ha visto la ciudad de La Laguna en Tenerife (y ha visto muchos). Organizador de conciertos, vocalista de grupos como Modern Fucking Army, investigador de la historia de Canarias, editor de discos y libros, locutor de radio, muchas son las facetas de su mente creativa. En esta ocasión, nos ponemos en contacto con él para hacerle unas preguntas sobre los fanzines, con los que está o ha estado implicado en tanto que colaborador, editor y coleccionista.

Hace diez años, el grupo conocido como "La pandilla basura" publicaba fanzines como "Nihilismo resentido" y "Tu padre y la vaselina". Pero ¿quiénes formaban parte de ese grupo? ¿Siguen haciendo cosas juntos de vez en cuando, o cada uno trabaja por su lado?



La Pandilla Basura era un nombre que le puso Suso el Sucio a un grupo de personas que nos movíamos por La Laguna, entusiasmados por el punk y la creatividad que éste siempre ha sido capaz de contagiar. Lo importante de la pandilla es que participaba todo aquel que quisiera, aunque no lo supiera. Se montaban conciertos, grupos de vida efímera, se grababan maketas, se editaban y distribuían... Y Tomy Gun, junto a Sucio sacaron aquel nefasto Nihilismo Resentido. Algún año después, Suso sacó Tu Padre y la Vaselina, donde yo sólo colaboraba con la mierda de Chutazo y en las copias y distribución. Distribución fanzinera siempre, pero como me muevo con gente que escribe en prensa y hace radio del archipiélago, pues también se los pasaba. Lo mejor de la pandilla es que habían grupos muy graciosos como Encefalograma Plano, El Capitán Esmegma y Malaspecto, o totalmente destructivos como Seropositivos. Poco hacemos juntos ya que Suso es muy arty, y como Barna es tan cool pues acaba de pasear por allí su culo. Como es una ciudad cosificadora, a bien seguro en breve lo tendremos por aquí, pues la calidad humana de este individuo no se puede plastificar por mucho que le pongas kilos de pintura, rímel o lo que desees.

Hace poco se hizo una exposición de Mierda Discos, el sello que llevábamos, puedes verla en www.myspace.com/los80pasanfactura. Yo siempre he estado, desde 1996, en el mundo de la radio, dedicándome a lo del rock canario, el punk o el sonido mongol de donde sea...

Tengo entendido que también eres autor del fanzine "Los ochenta pasan factura", el megazine "Gabba Gabba Rock and Roll", y has colaborado en otros como La Felguera o el boletín de Solnegro. Sin embargo, ¿cuántos fanzines has editado? ¿Cómo empezaste a hacer fanzines?

Sí, bueno, Los 80 pasan factura ya no lo edito en papel, bajo el mismo nombre estaba el programa de radio y la edición de libros relacionados con el rock (Grandes Éxitos, Degeneración y Por ahí te pudras, recién salidos de la imprenta). El Gabba Gabba Rock and Roll se quedó en ese maravilloso primer numero, que creo que fue muy acertado, tanto fue el contenido como para tener que dejarlo. Es mucho trabajo, y en cierto modo, no estábamos en ese mismo momento como para emprender una publicación más seria, que era

ilustración: ***jesusguerra.com***

Making Time
Camello
Baile del Sol
Cirrosis
Luna
Lucho
Fanbilly
Sekuencias de Culto
Alsados
El Baifo
HxC
Injusticia Fanzine
Muévete K-Pullo

nuestra intención. Con La Felguera he ayudado poco, pues Servan se desplazó a Madrid, y con Sol Negro, bueno sí, pero era una publicación meramente anarquista, donde poco más cabía. Fanzines he editado muchos, el primero se llamó Zinepryza. Después también he editado, y actualmente edito, muchos fanzines personales, es decir, de una sola copia, para una sola persona, donde incluyo sólo materiales originales, es decir, recortes, fotos y dibujos, pero nada de fotocopia ni ordenador. Y cada fanzine incluye un CD, un single de vinilo, un libro, y un regalo diferente según la persona. En el ultimo que estoy elaborando el regalo personal que lleva es el único regalo que no se debe regalar. Puede aceptarlo a quien se lo estoy realizando, es de un solo uso, y emplearlo me compromete.
Yo leí muchos fanzines canarios, pues se conseguían en el rastro de Santa Cruz (Tenerife). Era una época en que lo político se mezclaba con lo musical, y lo personal era político. Se editaban muchos, y conocías gente de tu misma isla, a través de cartas. Ni internet ni teléfono, sólo cartas. Así monté Seropositivos, por ejemplo, así hice la mayoría de mis amigos actuales, y así, a día de hoy, llevo una gran amistad e intercambio de fanzines unipersonales con el mayor fanzinero de Canarias, que vive a ocho kilómetros de mi, pero yo recorro tres para ponerle paquetes mensuales en correos.

Encontrar fanzines en Tenerife no es tarea fácil, no abundan los locales donde puedan conseguirse, y para recibirlos de mano a mano hay que conocer mucha gente. ¿Cómo consigues encontrarlos?
Cierto que no se ven, más que los que tú hacías, en Jumping Man, y el fanzine Ruido en Tahime, pero creo que ahí reside el encanto... en buscar y encontrar, en que aparezca, en que encuentres un número, por ejemplo el 5, de un fanzine, escribas y se te comunique que ya no existe. Si te gusta, le atosigarás para conseguir números anteriores, y para motivarle a que edite un nuevo número.
Los que se siguen editando los voy consiguiendo de una forma u otra. Colecciono todo lo relacionado con la cultura pop, rock, punk, etc, de Canarias, desde 1959 preferiblemente hasta 1989, pero me lanzo a todo lo actual y me entusiasmo con todas las nuevas iniciativas....

De todos los fanzines que tienes, ¿Cuáles son tus favoritos? ¿Te gusta algún fanzine de reciente publicación?
Mis favoritos canarios son Cirrosis, Son Vecinos, Kaldo de Pollo, Orín Desteñido, La Felguera, Injusticia… uf, muchos. De ahora, y de todos los tiempos, sin duda alguna el Ecos de Sociedad.

El aumento de conexiones domésticas a internet ha tenido como consecuencia que cada vez se publiquen más blogs, a veces por la misma gente que antes hacían fanzines ¿Cómo crees que ha afectado internet a los fanzines?
Internet no, lo que ha afectado es el afán de que te lea más gente. Hay gente que no puede ver cómo su trabajo sólo llega a diez personas, que no puede tocar para dos personas, o exponer para cinco. Yo no veo blogs de esos, de hecho, me acabo de enterar por ti de que hay gente que hacía fanzines en papel y ahora los hace en internet. No sé, me da igual, allá cada cual, bien por ellos. No sé sus argumentos para ello, pero a mi no me gusta internet, ni el mundo mecánico, informático o lo que sea. No voy de snob tatuándome una cinta de cassette, escucho cassettes porque tengo miles, y aparta los reproductores. Escucho vinilos porque es lo que tengo, y lo que siempre he tenido. Es un tema del que poco te puedo decir. Pero sí es cierto que lamento que se hayan perdido muchos fanzines personales que eran una auténtica maravilla.
Lo peor fue cuando gente que había conocido a través de internet qué era un fanzine empezó a hacer el suyo, y era todo de imágenes procesadas o como se diga, muchas lecturas superficiales de Dadá, Mail Art, Fluxus... y llevamos cien años hablando de pegar fuego a las escuelas de arte y aún no ha ardido ni un solo cuadro..
¬ *Texto:* ***Teknad***



¬ *Ilustración:* ***Lucho Luna***



¬ *Ilustración:* ***Manuel CA***

¬ *Ilustración:* ***Mon Magán***

me escapé del mundo real

dadailas *02* ***monmagan.com***



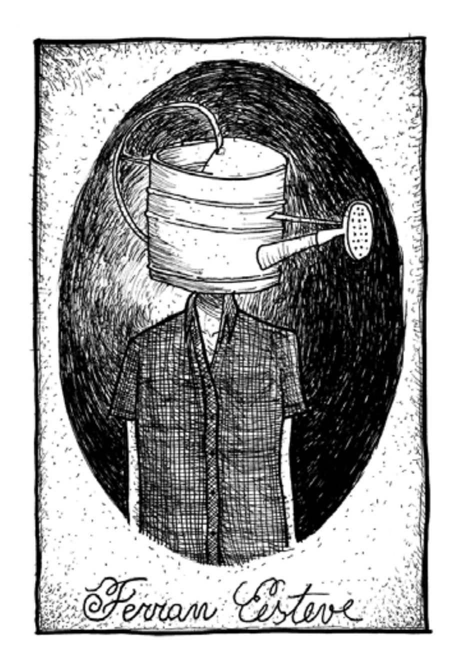
Ferran Esteve | Gagarín

Además de haber estado nominado a mejor fanzine en el Salón del cómic de Barcelona y en Expocómic por su fanzine Gagarín, Ferran mantiene una interesante cuenta en flickr, donde sube memorias de viajes así como un proyecto consistente en un dibujo diario durante este año. ¬ *Entrevista:* ***Mon Magán***

¿Qué es para ti un fanzine y por qué haces uno?
Tal y como yo lo entiendo, un fanzine es una herramienta y un fin en sí mismo. Herramienta porque es un soporte asequible sobre el que cualquiera puede expresar cualquier cosa. Fin porque la autoedición en sí misma ya es un acto que para mí está lleno de valor. En los tiempos que corren, tomar la iniciativa de editar algo, independientemente de su calidad, es casi un acto de rebelión.

¿Cómo presentarías Gagarín?
Gagarin es un fanzine unipersonal en el que publico mis cómics e ilustraciones. Lo edito porque me gusta contar cosas y creo que mis dibujos sólo tienen sentido si alguien los ve.

¿Además de Gagarín colaboras en otros fanzines colectivos? ¿Qué diferencias estableces entre lo que te publicas a tí mismo y lo que mandas a otros medios?
Ahora mismo no colaboro en demasiados sitios. Creo que lo último que he publicado fuera de Gagarin ha sido en el fanzine Lunettes y en Smile (magazine).
No establezco demasiadas diferencias a la hora de dibujar para unos u otros. Simplemente intento que mi estilo cuadre con el del fanzine en cuestión. Supongo que por eso sólo colaboro con medios afines a mi estilo.



A la vista de tu zine Gagarín y de la interesante serie de artículos que has publicado en tu blog, el cómic autobiográfico es uno de tus intereses ¿Por qué crees que existe esa conexión con el lector en este género? ¿Cuáles son tus referentes en él?
Creo que la gente aprecia la honestidad, no sólo en los cómics, sino en todas las expresiones artísticas. El lector aprecia que el autor le cuente algo más o menos verdadero, porque en cierto modo es como si alguien le revelase un secreto. Es extraño, pero creo que se establece cierto vínculo de intimidad entre lector y autor, que hace que la obra tome un valor extra. Si te fijas, hay un montón de películas con argumentos de lo más normal que toman valor por el sólo hecho de estar "basadas en" o incluso "inspiradas en" algo que pasó en la vida real. Mi primer referente y el más obvio en el género es Robert Crumb, pero también disfruto mucho con Joe Matt o Chester Brown, por ejemplo. No me gusta todo lo autobiográfico. Jeffrey Brown, por ejemplo, me atrae y me repele a partes iguales. Hace poco leí a fondo a Iván Brunetti y me indigné por momentos, porque no me gusta el autobiográfico tan pesimista y deprimente.



¿Cómo ves la promoción a través de de blogs y/o redes sociales para los dibujantes y fanzineros? ¿Piensas que esos blogs deben tener contenidos creados a propósito para ellos o más bien resultar centrales de información de las ediciones que se realizan?
Lo que aprecio de Internet en relación a los fanzines es que acerca el autor a los lectores. Yo soy partidario de seguir publicando cómics en papel, porque disfruto más del formato físico, pero es cierto que Internet permite publicar aún más rápido y barato que los fanzines, de modo que mucha gente dibuja o escribe sólo para la red.
Yo de momento lo uso para establecer un diálogo con los lectores y conocer y contactar con otros autores. Sólo esto ya me ha servido para animarme a trabajar y mejorar mi estilo. Por otro lado, es mi única herramienta de promoción.

Al hilo de tu nominación a mejor fanzine en el salón del cómic de este año y al margen de que al final no te alzaras con el premio ¿Qué sensaciones tuviste? ¿Qué tipo de cometido piensas que cumple este premio en un apartado como fanzines?
Me alegró mucho, la verdad. Hasta que me nominaron por primera vez me dió la impresión que el fanzine había crecido sin darme cuenta. Saco un número cada 9 o 10 meses y sólo imprimo 100 copias por número. La distribución es tan casera y limitada que creía conocer a casi todos mis lectores. La nominación me sorprendió tanto como cuando alguien a quien no conozco de nada me dice "Conozco tu fanzine".
Más allá de eso, no le doy demasiada importancia a los premios. Aunque me haría ilusión, no espero ganar ninguno del mismo modo que nunca esperé estar nominado en ninguno. Creo que los premios son un reconocimiento útil y necesario para incentivar a los fanzineros a seguir trabajando.

¿Qué otros fanzines actuales te interesan?
Me encanta Chuck Norris, creo que es el fanzine más divertido que he leído en mi vida. También me gusta mucho Adobo. Cuando lo leí pensé "Este fanzine ha logrado el objetivo para el que nació: divertir", que aunque parezca una tontería, no es nada fácil. Otros fanzines que leo y me vienen a la cabeza ahora mismo: Soñé con el tigre, Hum, Lunettes, El temerario o La Escuela Moderna.

ferranesteve.blogspot.com



Esta sección pretende dar unas pistas de que se está editando. Alejado de reseñas extensas, sólo se intenta mostrar ráfagas en la búsqueda de presuntos afines. Si quieres que tu fanzine aparezca en esta sección, envialo a: Mon Magán / Apdo. 20.004 / 29080 Málaga. ¬ *Textos:* ***Mon Magán***



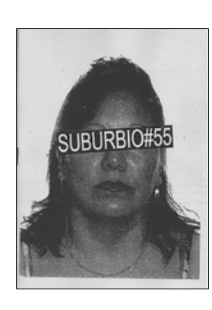
Espún! #1

Tras un dibujo amable de linea clara Pedro Villarejo esconde caramelos envenenados. Humor irreverente bien ejecutado.
B/N / 20 pág. / A5
uvestudio.es



New and Improved Powerplant 94

Fanzine de cómic de Robert Roura. En inglés, con dibujos muy cuidados y edición limitada a 50 ejemplares.
B/N / 20 pag
robertroura.blogspot.com



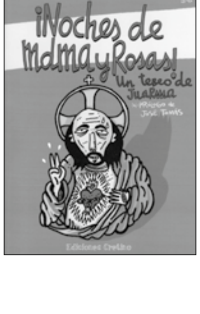
Suburbio #55

Suburbio llega a su entrega 55, con su genuino estilo. Texto intensos y extensos, que traspiran honestidad como Escritor, escritor o Indiana y yo(ns)
B/N / 24 pág / A6
aquivaletodo.blogspot.com



Zerebros

El Dr. Chainsaw nos trae un especial dedicado a George A. Romero, el padre del zombi moderno.
B/N / 28 pag / 2 €
zerebros.blogspot.com



¡Noches de MDMA y Rosas!

Segundo álbum compartido de Juarma, en pocos meses, para Cretino. Continuista con ¡El orgullo de ser nazi! en cuanto a provocación y brillantez.
Color-B/N / 34 pág / 5 €
vivarumania.blogspot.com



El Cubo de Terracubo #44

Juan Cubo nos trae la segunda edición de El Cubo de Terracubo, ampliada con material adicional.
B/N / 80 pág
universocubico.blogspot.com



Tebeítos de Ultrarradio

Al dorso del ¡Noches de MDMA y Rosas! encontramos a Puño. Variedad de estilos muy bien realizados.
Color-B/N / 34 pág / 5 €
kokekoko.com



Intercambio de revistas #20

Nueva entrega del metazine de Alex Rodríguez. Incluye entrevista al editor de Monzogo.
B/N / 12 pág.
Carta y sello a
C/ Jacinto Maltés, 11
elo A / 03012 Alicante



De Aquella Manera

Curioso fanzine de cómic de Domingo Pino. Lectura fácil y amena. Recomendable.
B/N / 24 pág / 0,5 €
unpasodemas.blogspot.com



Horrorvision

Se trata del fanzine oficial del Festival Horrorvisión de Barcelona.
Textos sobre cine de género.
B/N / 8 pág.

¬ *Ilustración:* **J. Gardon**